数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

胡小石書法選集

彭冲題

DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

胡小石

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

前言

吴白匋

先师胡小石先生（一八八八——一九六二）名光炜，字小石，号倩尹，又号夏庐，晚年别号沙公、子夏等。原籍浙江嘉兴，生长在南京。先师学识渊博，兼为文字学家、史学家、诗人与书家。就其书法成就而言，博采众长，自成一体，世所公认。尝著《中国书法史》讲稿，未及印行，即遭十年浩劫，原稿下落不明，无可究诘。幸存《书法要略》一文，今收入《胡小石论文集》第一册，可见其论书旨要。先生曰：「尝见昔人赞美文艺或学术之高者『前无古人，后无来者』，此语割断历史前后关系，孤立作者存在地位，所当批判也。今易其语曰，前不同于古人，自古人来，而能发展古人；后不同于来者，向来者去，而能启迪来者。不识贤者以为何如？」此一结论深合「推陈出新」精神。先师毕生治学，都本此宗旨，不仅书法而已。兹将其各体书法成就，分述如下：

（一）篆书：先师学书，得笔法于李梅庵先生（名瑞清，辛亥革命后，署款「清道人」），自一九一七年至一九一九年，曾在上海为其家庭教师，朝夕相处，亲得指授。梅庵先生云，「学书必须习篆，不善篆则如学古文不通经学」。「求篆于金，求隶于石」；「神游三代，目无二李。」主张学书者应追本穷源。从殷周金文学起，因书法基础在于用笔构成有血肉、有感情之线条。笔法有方圆两种：方笔多折，断而后起；圆笔多转，换而不断。殷及西周早期金文皆用方笔。西周中叶以后渐变为圆笔。篆书石刻始于秦公猎碣（即「石鼓文」），沿袭西周晚期遗风，亦用圆笔。发展至秦始皇诸纪功刻石，小篆成为文字规范，纯用圆笔。只学小篆，不学金文，不能了解方圆笔法全部。「二李」指秦李斯、唐李阳冰。李斯奏请始皇以小篆统一六国文字，功绩不朽。但就书法艺术言，则用笔、结体力求整齐匀称，实为馆阁体之始。自唐李阳冰至清中叶王澍、孙星衍诸人，皆继承李斯小篆一系，常剪去笔锋，以求粗细一律，尽失天趣，更不足法。邓石如不剪颖，篆书始见血肉，然仅学汉碑额而止，未为上乘。吴大澂研究金文，定《说文》所载古文为战国时书，独具卓识，而摹写金文，仍沿袭正始三体石经，作两头尖体。梅庵先生出，尽破前人窠臼，创用涩笔，行笔有顿挫，以临摹金文，始有血肉之感，生动飞舞，耐人寻味。先师尽受其法，复分东周圆笔书为齐楚两派云：「齐书宽博，后期笔尚平直而流为精严；楚书流丽，后期笔多冗曲而流为奇诡。」书四条屏，能各见一派，为前人所未有；若书一条，则多临西周方笔。至于秦篆，则偶临权量与诏版，取其改圆为方而多矫变。总之，师从学篆得涩笔、方笔之法，隶、楷、行、草，皆运用之。有人讽刺为「战战兢兢」，师笑曰：「凡用笔作出之线条，须有丰富之弹力，刚而非石，柔而非泥，须如钟表中常运之发条。倘出于抖战，则如汤锅中煮烂之面条矣。」

（二）隶、分书。师讲书法史，以八分为书艺之关键。八分之「八」非指数量，而是相背之笔势，早见于方笔金文，直到今日写字，不能不有撇捺，其势尚在，因而不可不学。又分东汉碑铭为十四派，首列张迁，以其纯用方笔，结体丰满严整，师遵梅庵先生教导，自此入手，肆习甚勤，而每有「不能忘道州（何子贞、绍基）」之叹。道州临张迁碑凡二百余通，每通记数，前数十通不似，中数十通极似，后百余通又不似以至于大不似，乃尽化「张迁」为「道州」，先师念念不忘者在此化境。何以能化？道州得力于多方临摹汉碑（谭泽闿曾影印其字课，凡十二种）。先师效之，兼学礼器、乙瑛等碑。三十年代，马姜碑新出土，喜其矫变，亦常摹临，唯不临史晨碑与熹平石经，谓其过于平整匀称，为分书中之馆阁体也。师谓学书，最好临摹墨迹，本世纪初，西北地区，两汉魏晋简牍帛书，不断发现。一九一四年，初见《流沙坠简》影印本，先师即揣摩对临，终身未已，乃其最得力处，道州固无此际遇。晚年所作汉隶分书，遒劲奇丽，变化无方，与道州面貌不同，能臻化境则一。

（三）楷、行楷。先师于篆书得笔法，于分书得体势，取精用弘，融会贯通，而成本家正楷、行楷。前后可分三期：尝云少曰楷书曾学颜

体，陷于板滞，行书碌碌从众。入两江师范前，得梅庵先生指导，始学北碑郑文公碑与张黑女墓志，于郑取其坚实严密，于张取其空灵秀美。自习《流沙坠简》，始明两汉隶分、章草与魏晋楷书、行草之真相，而书法大进。当时逊清遗老云集上海，与梅庵先生过从甚密，其中唯嘉兴沈子培（名曾植）先生精研帖学与金石文字，为书法大家。师执同乡后辈礼拜谒之，得其器重，时加教诲。毕生唯师事两先生，或云亦受康有为、郑孝胥之教益者谬矣。又两先生在当时负精鉴之名，以书画碑帖登门求其审定、题跋者络绎不绝，先师在旁，乃得广览珍品，饱闻笃论，日后讲授历代书法之源流正变，与鉴别名家书画之真伪优劣，皆在此时期内建立基础，是为第一期。

第二期始自一九二六年前后，始改署款「炜」字作「煒」。白匋已入门下，常得亲见其染翰，闻其议论。师日有字课，除临金文与汉碑外，于楷书则兼临钟繇与二王。尝云，书家以钟王并称，当求其异；所谓异者，即二家书体中所含分势多寡之悬殊也。钟书尚翻，真书亦带分势，其用笔尚外拓，故有飞鸟骞腾之姿，所谓钟家「隼尾波」也。王出于钟，而易翻为曲，减去分势，其用笔尚内擫，不折而用转，所谓「右军一搨直下」之法，此二家之异也。师于钟书，常临戎路表，以其虽出后摹，保存分势较多。于大王书，则推崇其乐毅论与东方朔画赞；于小王书，则推崇十三行，皆临有字课。二王无碑，则临梁萧憺碑与萧秀西碑阴。三十年代初，师购得日本人所印《书道全集》，其中收罗南北朝碑志，造象刻辞甚多，乃广泛临摹之作字课，至隋代董美人、常丑奴等志而止。曾在书法史讲稿中，肯定唐代诸家之成就，而从不作临摹，以其重法度、主整齐，逊于南北朝至隋代之碑志，有自然天趣也。其于行草书，则学小王，以其能改父风。兼临宋代苏、黄、米三家，取其能于唐人法度外，开路自行，尤赏米芾「刷」字诀。尝云：明中叶祝允明、文征明诸家皆精帖学，继承多而创造少。自明末董其昌、张瑞图、倪元璐、黄道周、王铎、傅山诸家出，始能摆脱藩篱，别开生面。就独创性言，董实为明书第一，以其楷书能以丑为美，行草能以虚神代替实笔，在书法史中为初见也。又曰：「华亭（董）善用柔，石斋（黄）鸿宝（倪）善用刚，每欲为两家沟通之」。清人楷书误于馆阁体，排列如算子，为书家大厄。行草则以帝王提倡故，董书笼罩一代。其能遗貌取神者，唯刘墉八十以后书，伊秉绶、何绍基三家；完全不受影响者，唯邓石如一人，足称豪杰；然皆未及见汉晋人简牍墨迹，有所局限耳。总之自二十年代至抗战开始，为先师书体发展变化期，本家楷书、行楷，逐渐形成。讲全部书法史，亦在此期中。

第三期始于一九四〇年自重庆移家江津县白沙镇之后，署款多用「沙公」「子夏」，为其书体成熟期。曾在昆明为挚友郑氏精楷书二大碑，能于遒劲中见华美，笑语白匋云「世人盖不知我能作如此楷书也」。此时期内，始以碑体方笔，临大王草书，融入本家行楷中，结体布白，变化益多。又因倭寇猖獗，首都沦陷，国府政治腐朽，通货澎涨，知识分子几成饿殍，先师蒿目怵心，乃将忧国哀时之情，抑塞不平之气，一一洩之于笔墨，于是书艺更加险峭坚苍，破空杀纸，力可屈铁矣。旧时所用印章，尽失于南京，此际求友重刻，特多闲章，如「哀郢」、「哀江南」、「哀故都之日远」、「飘泊西南」等，往往署款下不加私印，唯盖闲章，亦以见忧国哀时之情。一日重庆某裱画店壁上，贴师所临王帖长条，六尺三行，署款「子夏」，盖「哀江南」印，为爱书者所见，特邀尹石公先生（名「文」，扬州老名士）往观，问「子夏何人」？尹凝视良久，乃曰「观其笔情章法，无清人气息，恐出明遗民手」。后余遇尹，尹以问余，始知为师所书，乃惊叹不已。举此一事，亦可见吾师书法造诣之高矣。

解放以后，先师心情舒畅，热爱党，热爱人民，被选为人民代表，省政府委员。省文联成立书法印章研究会，当选为主席。十三年间，书迹多于往日。年事逾高，笔力逾健，一望而知其为学者书，诗人书，而愉悦之情，虚和之韵，为前所未有，明眼者自能辨之。惜在十年浩劫中，毁去大半。今广加收罗，汇编成集，存十一于千百，得以传诸后世，庶可告慰先师焉。一九八八年四月，门人吴白匋识，时年八十三岁。

目录

庐　一九四三年

临六朝碑

一九六一年

日月貞明川岫澄清奉職毗世作楨於鑠忠武體二
于情義均奧旦道謁平棟梁世則羽翼人英木運告
圮彝倫弥覆帍嘯埶谷開河之寄允歸親睦

辛丑首夏沙
為承書

临六朝人写经

一九六一年

脩成菩薩法住有十事行遵人一為方便二
令人安隱三寰救天下四慈念一切五悲傷眾生
六令人懽喜七護視人物八勸令隨道

華農吾兄正
沙心

临王献之书　二十年代

於是洛靈感焉徙倚彷徨神光離
合乍陰乍陽擢輕軀以鶴立若將
飛而未翔踐椒塗之郁烈步衡
薄而流芳超長吟以慕遠兮聲哀
厲而彌長爾迺眾靈雜遝

季洪演直從此導原
胡光煒

於時女后稱制權移外感黨樹私門謀危王室公秉義發憤肆忠奉國結周公河西之略

辛丑七月毒暑乍退靈堂临
此將以寄蒙郎

奉聞嘉惠喜不自勝望路笑踊躍逸豫臣不勝欣慶謹拜表因便宜上聞臣繇誠惶誠恐頓首頓首

临钟繇书　三十年代

復惟舟梁苦海運茲迷溺敬崇三寶翹肴九劫望維衛以虛心念毗耶而延佇此地寔為高救眺賞遐隆遠桒山岳迩帶池惟金剛之妙宅諒神基之淨土爰建精廬欝茲形勝

穉蕉人

临南朝碑　五十年代

孤城獨守載離寒
暑終能剋保邊隍
全恰民境

癸未七月
光焯

临萧憺碑

一九四三年

今遣使胡苻大往相聞
通知消息書不悉意李
柏頓首頓首

已啟宇賢揮霍之習
紹光賢弟雅鑒 光焯

临李柏书

四十年代

臨六朝碑二幀

況乃真君癈教
爰在闍茂之年
建德毀法當乎
敦牂之歲自四
海別波

此真書楷最上物

寶葉駢羅貫終
古而彌茂芳烈
垂而不窮英聲
著於方策公稟
川岳之靈

此亦鍾法

五十年代

临北魏造像二帧

三十年代

大魏太平真君三年歲
次壬午四月戊寅朔十
有八日乙未永昌王常侍
定州常山鮑纂單官
割身口之儲

甑老之習宛然

大代太和十三年
歲在己巳九月壬
寅朔十九日庚
申比丘尼惠定
身黑重患

魏造像題
字宗古者

偶书与庆郎　一九三四年

山下蘭芽短浸溪松間沙
路淨無泥蕭蕭暮雨子
規啼誰道人生難再少
君看流水尚能西休將白
髮唱黃雞
甲戌一月偶書与慶郎

临刘平国开道记　三十年代

龜茲左將軍劉平國
以廿六日發從人孟伯
山狄虎賁趙當卑石
程阿羌等六人共斷
山石作孔人民喜

同翔冬、仲子游北湖作　一九二五年

花笑烟啼鏡裏粧迎船芳髮舊無恙湖南蒼姥還相識彈鴨當年側帽郎剩水荧兒孫上眉圍洲又是眷聲時雷霄禱葉蝶車動誰理懸霄一寸絲栢栢華表前塵夢夢黃壚俊賞多惟有胡陳樵老當將青騎照山河

己未首夏同翔冬仲子游北湖作　仲文先生屬書舊藁　丙寅秋光煒

咏海棠、辛夷二首　三十年代

拭眼東川見海棠瓦瓶託命尚能芳廿年夢影憑誰問處樹紅雲北學堂

自韶光特地我擎天紅裏倚樓人鳳城纔有鸞如錦輪與烏蠻潯

早春咏海棠辛夷二小詩　仲子二哥吟正　光煒

临黄山谷书　一九三四年

文潛有嘉除甚慰孤寂但未知何官耳山川悠遠臨書懷想不可言千万為親自重

白匋賢弟足下　甲戌人日光煒

题画鸭　四十年代

估船盼盼下釣磯鴨兒何事也沈思江南三月栽秧雨一夜平蕪綠滿時

題人畫鴨一首　旭生老兄先生吟正　光煒

题黄鹤楼

三十年代

當外仙蹤不可招，雲山何事苦周遭。江樓日莫西風起，不獨東來是伯勞。

此皆秦客武昌題黃鶴樓白也任俠崇也書之今日東來當遣吾鐵鳥

光煒

南京陷及朞书愤

一九三八年

龍帝開天闢，金湯擁石頭。崩騰狂飈夢寐，一星周弔營南心。搘杖京杜老謳，寸心與江水，奮激日東流。

南京陷及朞書憤

仲子二哥哈正　戊寅冬　光煒

怀汪采白　四十年代

崔玖送朱樱　一九五八年

书与阿庆　五十年代

攀龍乃便淩雲髯柳三春也出摩堪笑當前老松樹經年不長兩三分

書与阿慶　沙邨

题李鲜蕉阴鹅梦图　一九六〇年

不逐清波戲曲池畫師點筆費人猜蕉陰露溼華胥於夢兒見書生作幻來

临米芾书　五十年代

晴和起居何如想捡已了来日欲屈节华同彦纯家庵早饭不审肯顾否谨具不备提刑殿院节下芾顿首再拜

今日当有临照相邀者耶　有之则不肃而自至矣　呵呵　沙心

临颜真卿书　一九六〇年

江多孩魄秦淮顶潮君行句汉正及春水窮武之子道在何居颜真卿叙

沙心　庚子立春

四十年代

重题李瑞清画樟

陪诸同志北湖翠虹厅集　　一九五九年

纪事四绝句　　一九四〇年

自昆明返渝州晤多志安孟晉志業龍淵嘯如宗堯諸君遍招舊京朋好置酒相勞席中有董蓮枝鼓詞感而短韵并贈董娘四首

還家萬里道袖有滇海風弦音盪摩之何辭酒顏紅

團破歌益工寸喉傳萬恨長安今夕月閒殺定生輩

見汝秦淮碧見汝灞水秋見汝巴峽雨四座皆白頭

劉生逢何戡渭城聽超忽天涯多故人却勝陽關去

庚辰上元後三日書奉仲平論之仲子亦當時座客之一也

光煒

七律一首　　一九五七年

宛轉歌喉一串新，漢濱如見弄珠人。作逢趙女來秦歷，何減梅家有洛神。期面淒涼傳古恨，批歸忼慨奮微身。餘鐙急管移情地，莫向遺編問假真。

陳伯華演宇宙鋒驚才絶豔今所稀

丁酉夏暑寫与杜看之

沙記

七绝二首　五律　卜算子　　一九五九年

四座無聲弦語微，酒痕護夢駐春歸，年年夢流聽歌夜，雨歌燈正月歸。

鮮唱冰鈴題董娘，深人一聽曼妙霜，竹端今夕沙頭月，又敲歌聲入夜郎。

聞道重陽雨，清清是深冬。不乾夏后如醉，仰望回雀飢仍噪，懷歸晚自憑闌干，思往事無淚也沾胸。

瓢雨經燈寫夜，夜雲山亂半落，閑庭花影亂數日，桐陰滿任語，祝京風湖上，方半草池紅椿，杜宇聲吹過，樂楊岸。

己亥三月養痾閑居漫憶舊作錄之

沙公

临王羲之书　　六十年代

此粗平安。修载来十余日，诸人近集，存想明日，当复悲，未无由同，增慨。羲之白。不审尊体何如。迟复奉告。羲之中冷无赖，寻复白。羲之白。

刘禹锡诗　　六十年代

晓星篇　　　四十年代

临王献之书

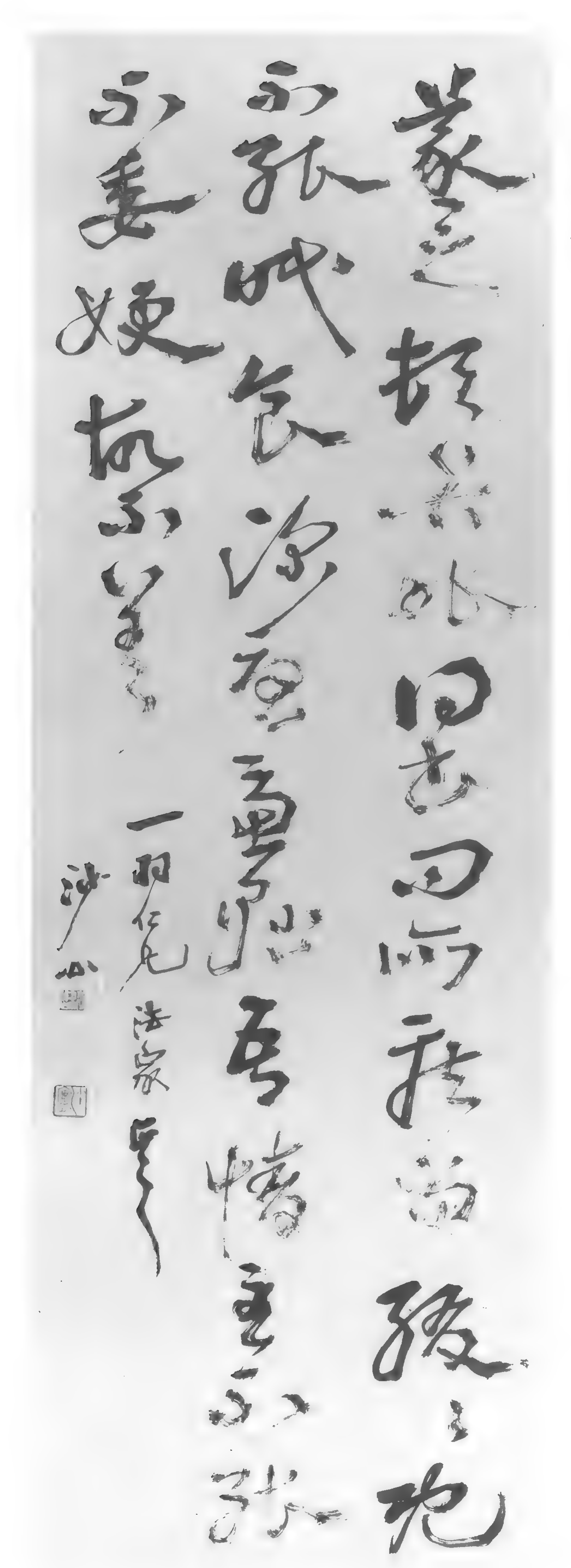
四十年代

北湖　　　　四十年代

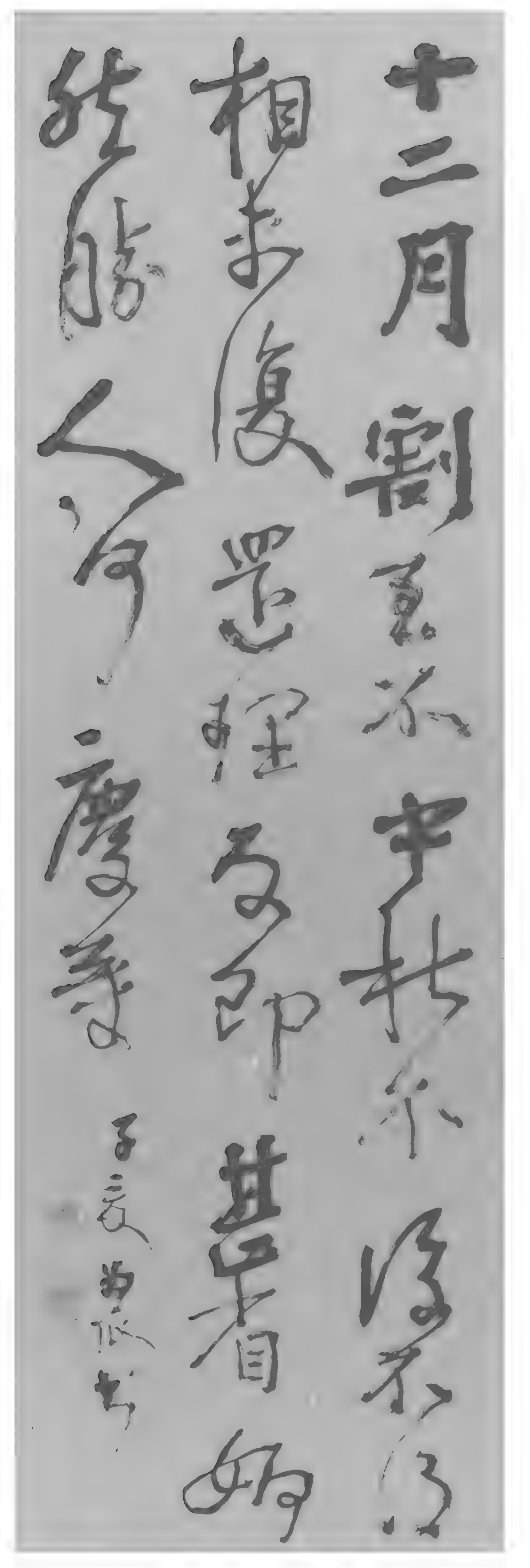
戎昱　移家别湖上亭　　五十年代

鸡栅　　五十年代

儿歌　　六十年代



临王羲之书　五十年代

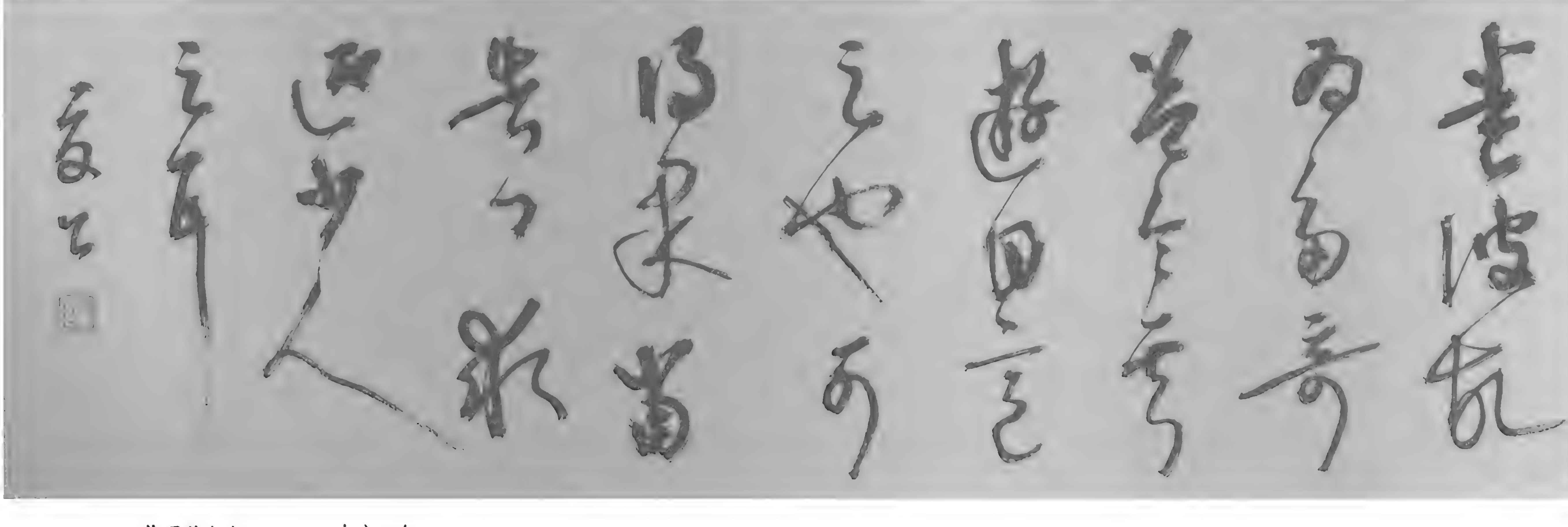


临王献之书　五十年代

临孙过庭书　　五十年代

临王羲之书　　一九六〇年

临王羲之书　　一九六二年



临王羲之书　　一九六一年

临汉简　　三十年代

臨汉簡　二十年代

臨汉簡　四十年代

橘頌

后皇嘉樹，橘徠服兮。受命不遷，生南國兮。深固難徙，更壹志兮。綠葉素榮，紛其可喜兮。曾枝剡棘，圓果摶兮。青黃雜糅，文章爛兮。精色內白，類任道兮。紛緼宜脩，姱而不醜兮。嗟爾幼志，有以異兮。獨立不遷，豈

不可喜兮深固難
徙廓其無求兮橫
而不流兮閉心自慎
終不過失兮秉德
無私參天地兮願歲
并謝與長友兮淑
離不淫梗其有理兮
年歲雖少可師
行比伯夷置以爲
像兮
也詠物之祖
隆四賢弟 光煒

橘　颂　　四十年代

临汉简　　四十年代

爲君子田章討曰臣聞之天之高
萬〻九千里地之廣亦與之等昆茲
紹〻諧南起江〻海〻

己丑三月新作訪
仲子湖居時有機譬(?)　光煒

临汉简　　一九四九年

第十三承塵戶幭絛繢總鏡籢
疏比各異工芬薰脂粉膏澤沐浴揃
搣合同襐飾刻畫辟垠(?)扞(?)

己丑三月
仲子湖居作　沙公

临汉简　　一九四九年

年再拜舍豈〻褚中公記色子和豈
苦侯堅春時不和手足頌子和力公
近色色御酒食

戊子二月在(?)滬(?)書於
仲子湖上隐廬日記之　光煒

临汉简　　一九四八年

临汉简　　六十年代

临汉简　　六十年代

還師振旅諸國禮遺且二百萬悉以薄官遷右扶風槐里令遭同產弟憂棄官續遇禁罔潛隱家巷七年光和六年復舉孝廉七年三月除郎中

病已

臨曹全碑　五十年代

临张迁碑

五十年代

惟中平三年歲在攝提二月震節紀日上旬陽氣厥析感思舊君故吏韋萌等僉然同聲賃師孫興刊石立表以示後昆

沙公

故特立廟褒成侯四時來祠事
已即去廟有禮器無常人掌領
請置百石一人

临礼器碑 五十年代

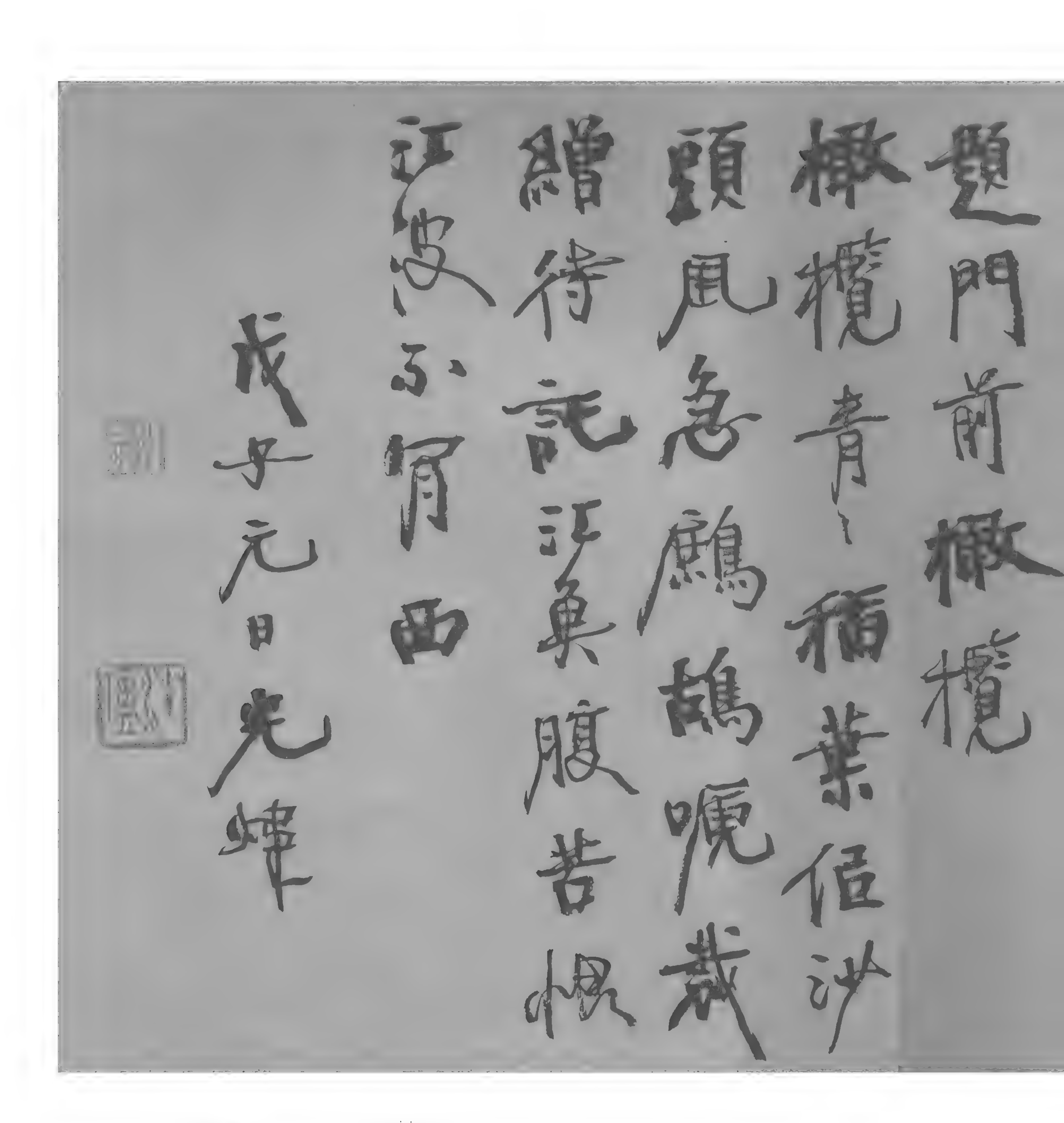
临乙瑛碑

六十年代

讃曰巍巍大聖赫赫彌章相乙瑛字
少卿平原高唐人令鮑疊字文公上
黨屯留人政教稽古若重規矩

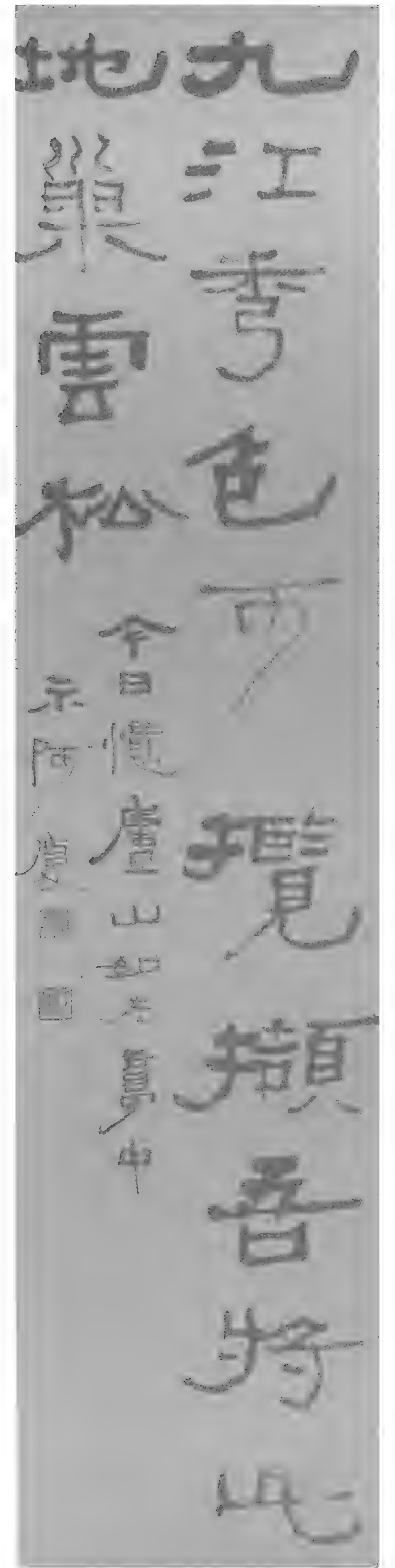
沙公

自有風雲天闊嶽圖
演川匯海若聞來朝
霞蕉葉捲竹起彈
文
為金生所肇題松林
坡所出富貴專
濡家重儒術經明緣
祿利挺生晚撰史專言



诗十首　　一九四八年

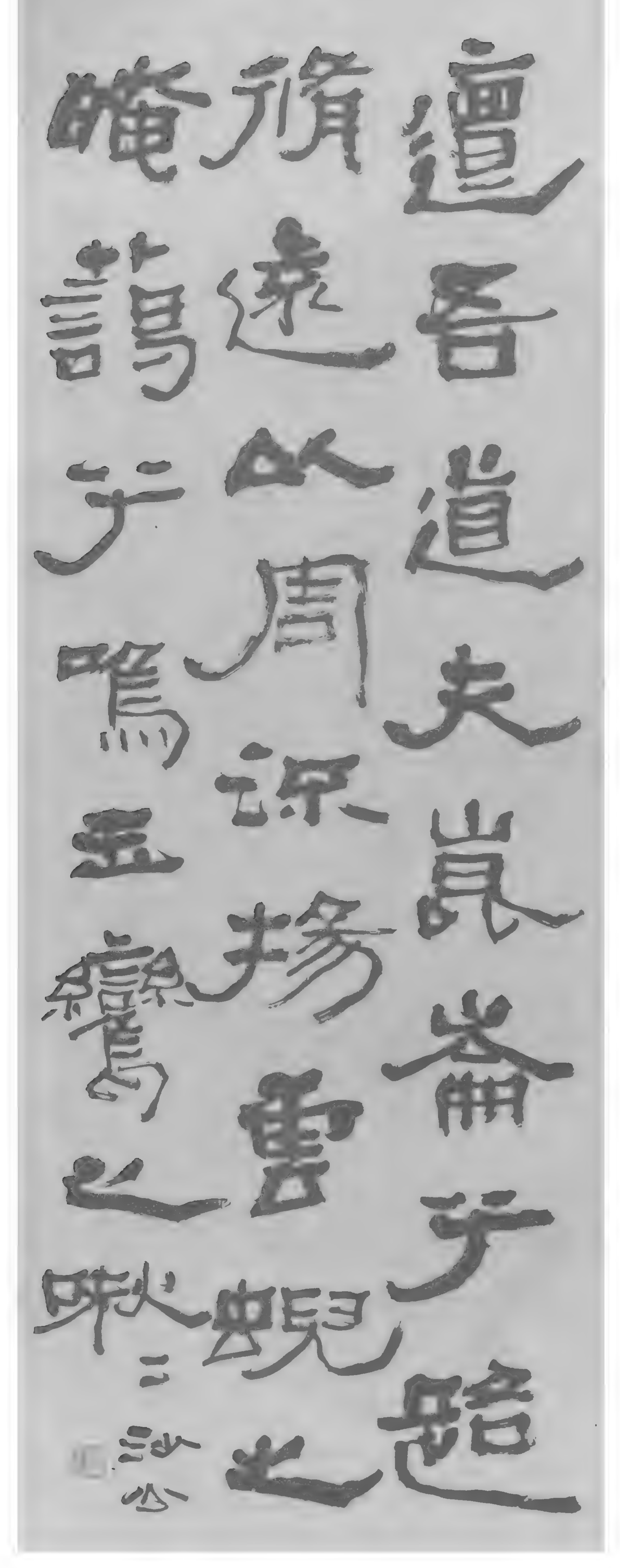
自有風雲天闊、縱圖



李白诗句　四十年代

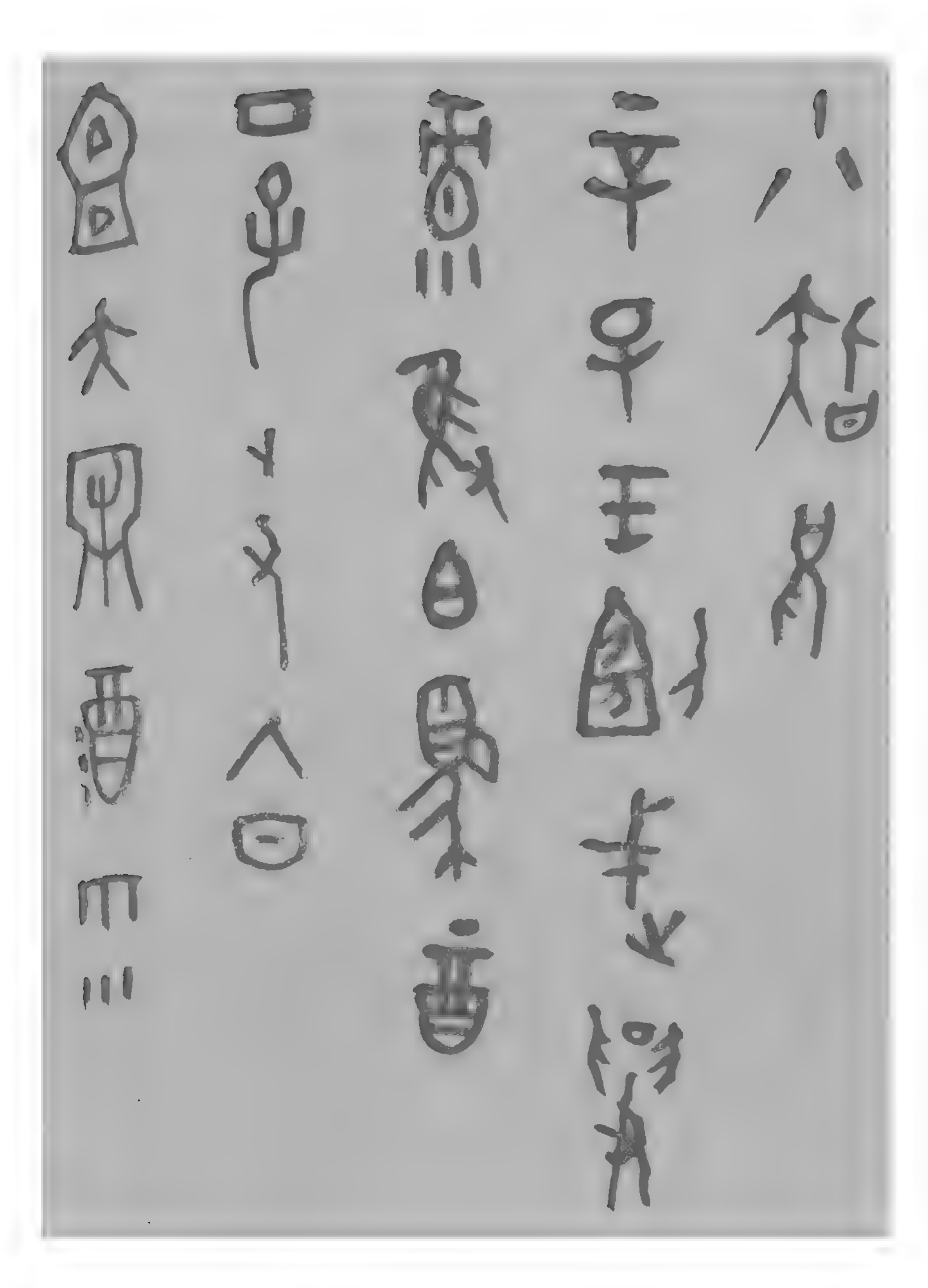
竽瑟狂會搷鳴鼓些宮庭震
驚發激楚些吳歈蔡謳奏大
呂些放敶組纓班其相紛些鄭
衛妖玩来襍陳些

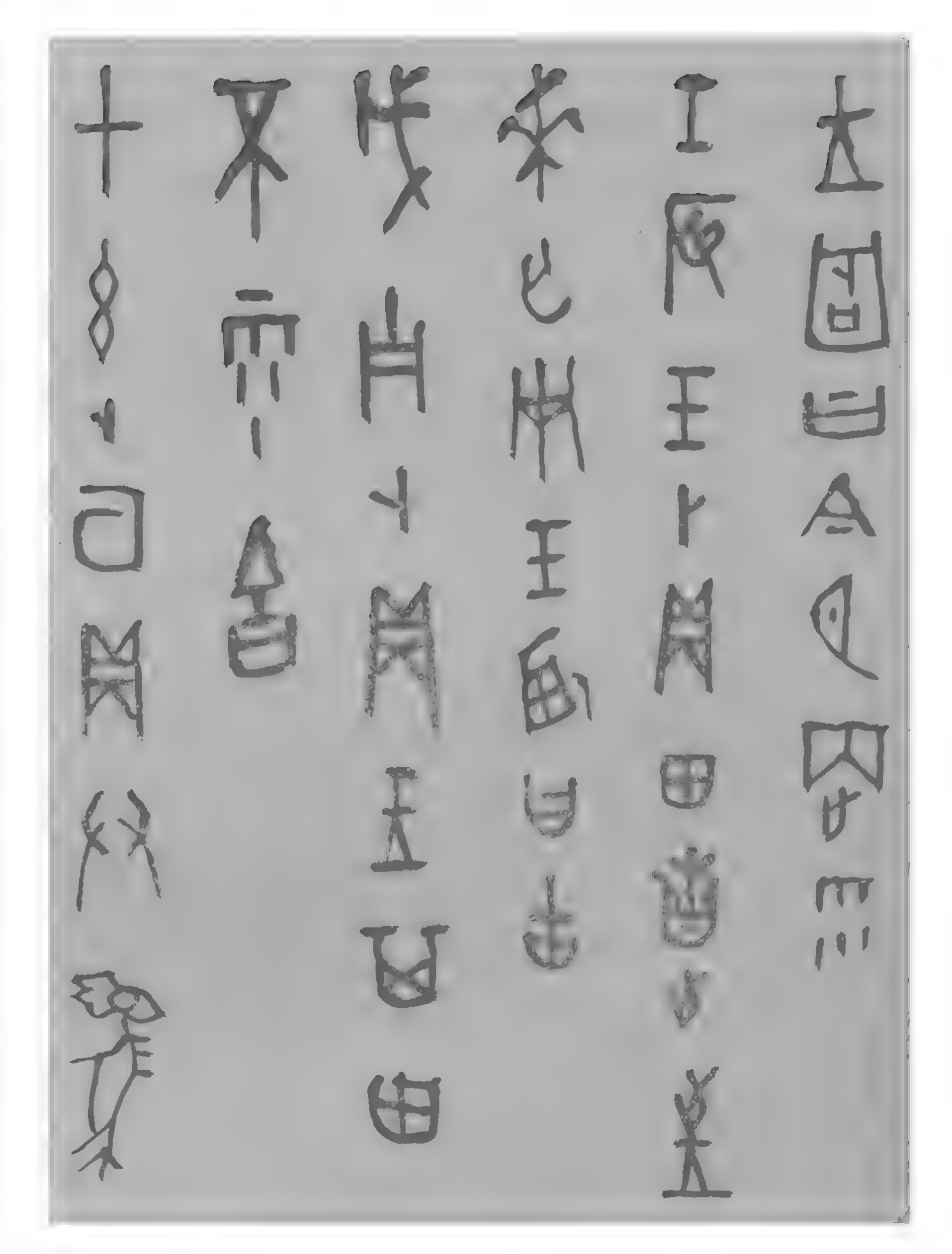
六五先生
丙申九月
光煒


邅吾道夫崑崙兮路
脩遠以周流揚雲霓之
晻藹兮鳴玉鸞之啾啾
沙孟

璧月常満　　　一九二七年

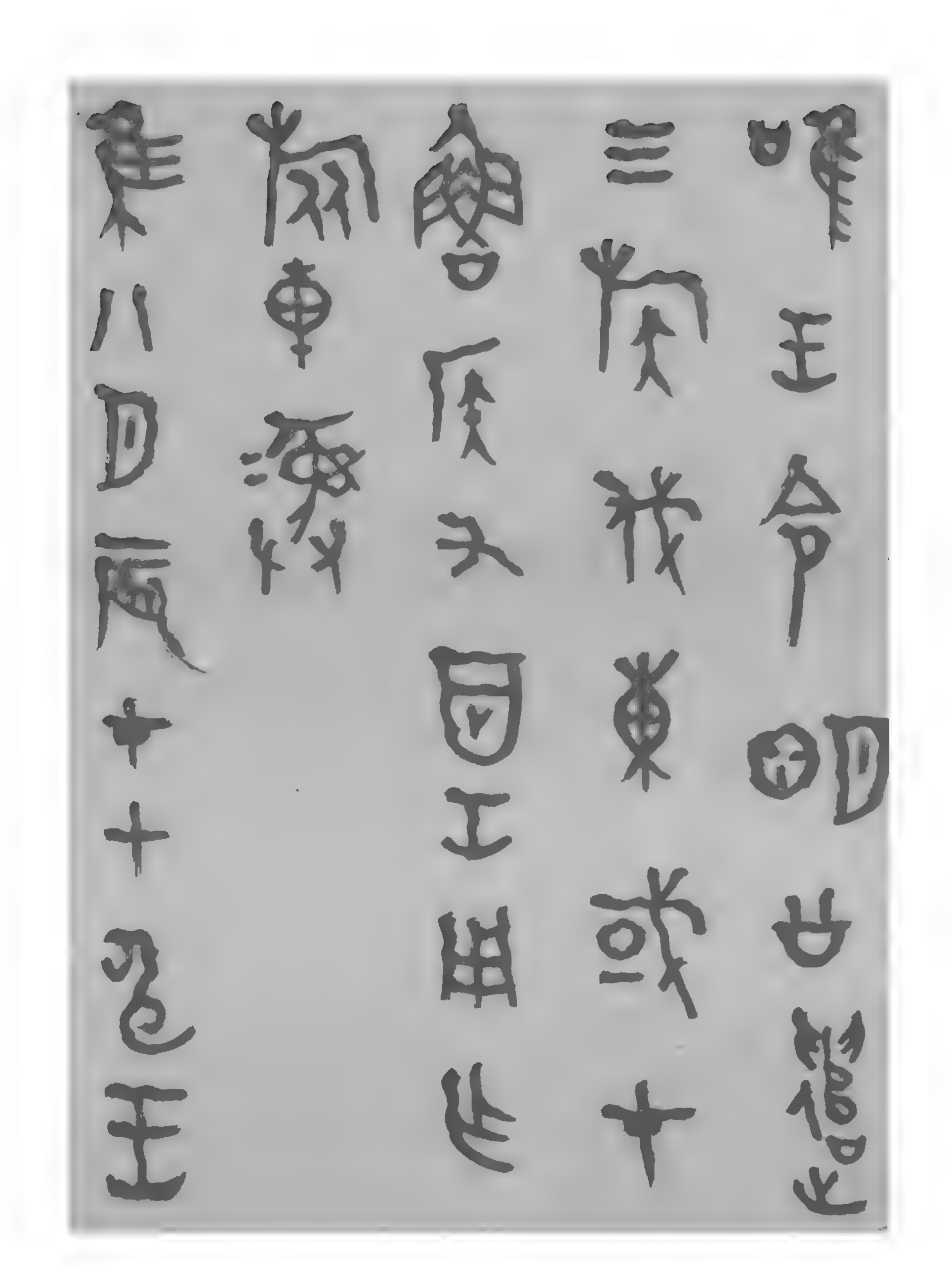
白花堂　　　一九三九年





临甲骨文　　三十年代

临金文　　三十年代

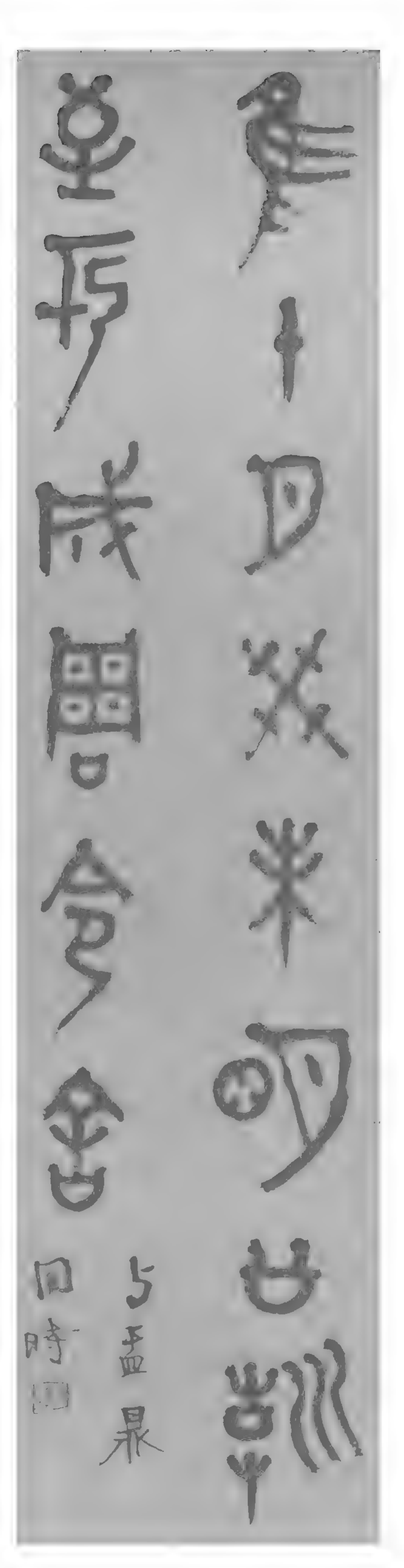


临金文　　三十年代

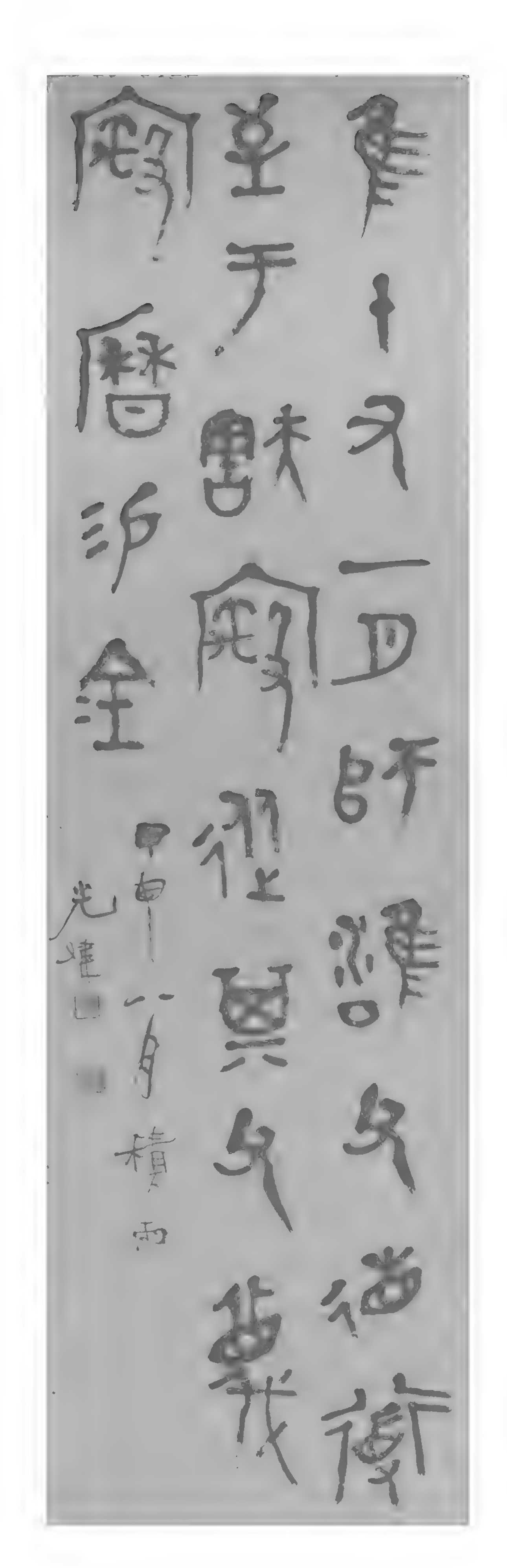
临秦诏版　　三十年代

临秦权　　一九三四年

临金文　　三十年代



临金文　　四十年代



临金文　　一九四四年

临金文　三十年代

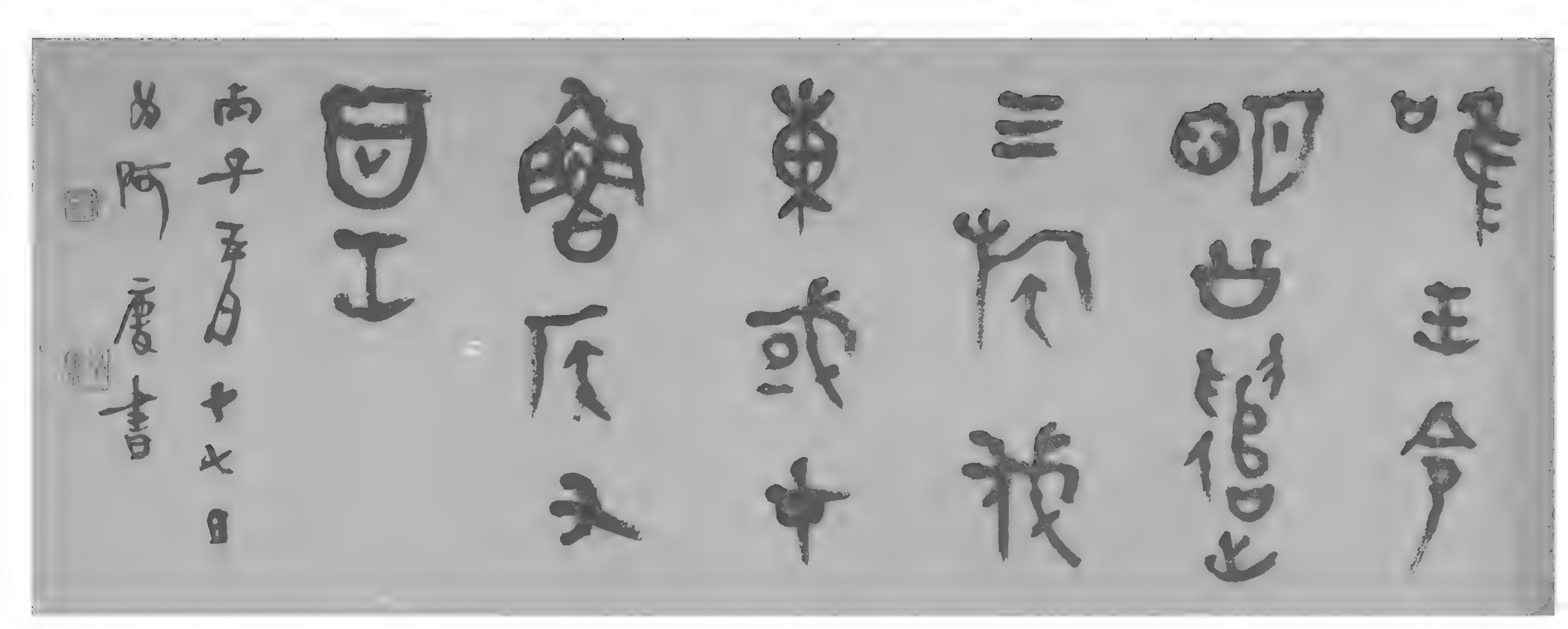
临金文　三十年代

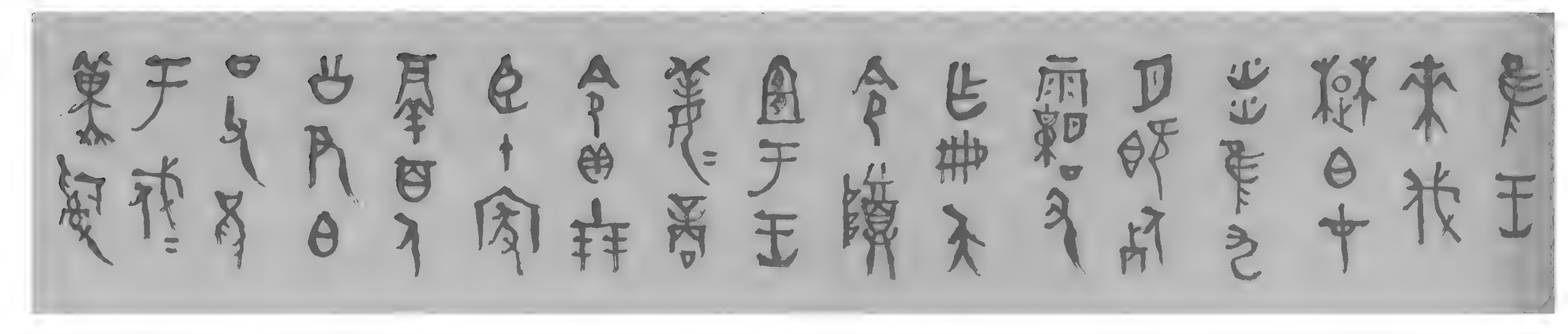
临金文　三十年代

臨金文　六十年代

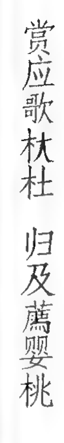
臨金文　一九六一年

臨金文　　一九三六年



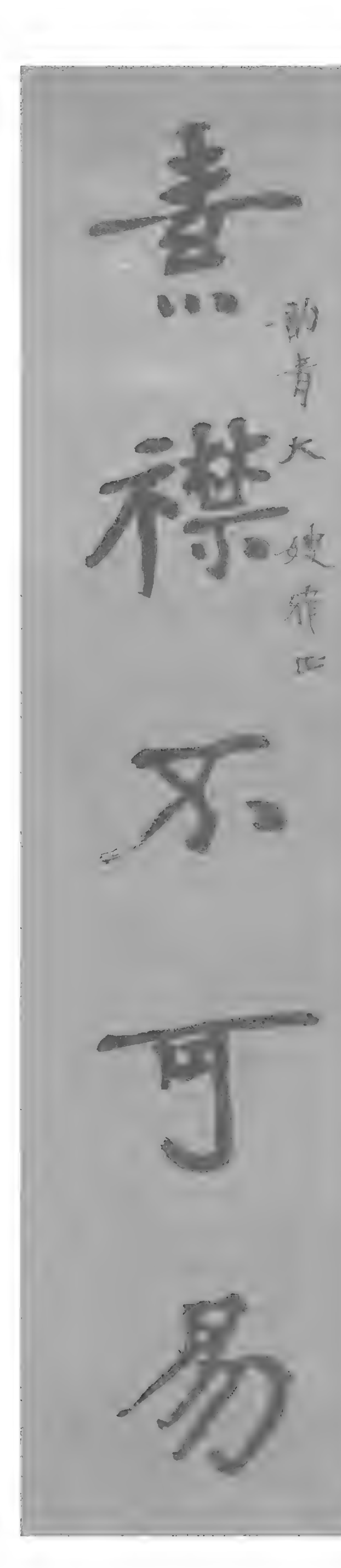


臨金文　　五十年代



赏应歌杕杜　归及荐婴桃

一九三九年



素襟不可易 灵府长独闲

三十年代

峡圻云霾龙虎卧 江清日抱鼋鼍游

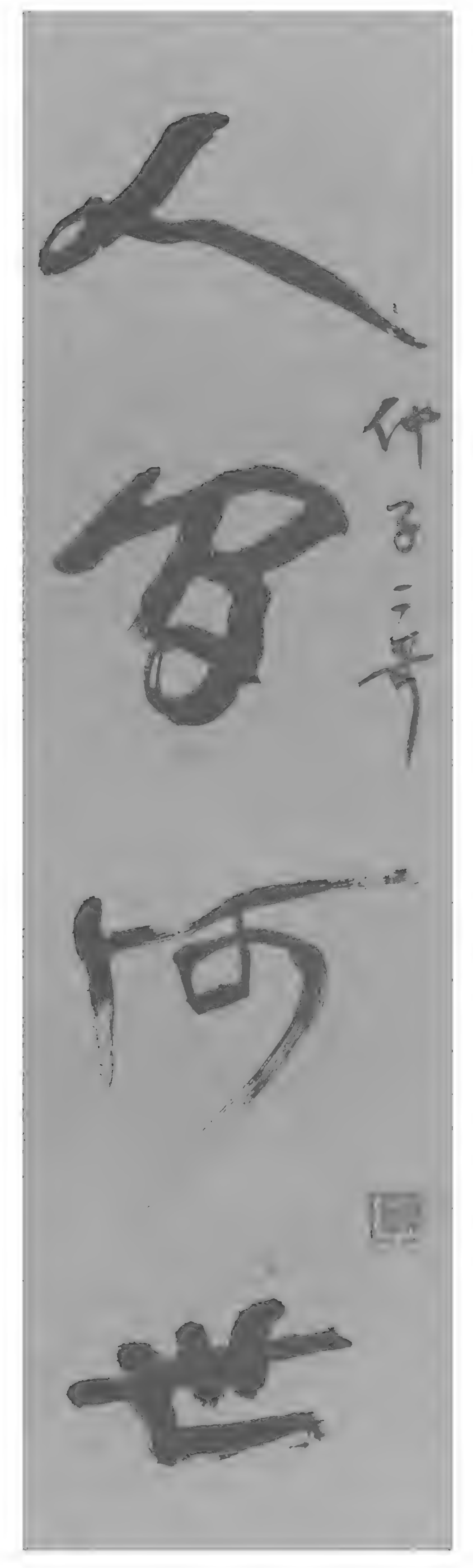
四十年代

河汉不改色 关山空自寒

三十年代

试酌百情远　方兴三辰游

四十年代



人间何世 知也无涯

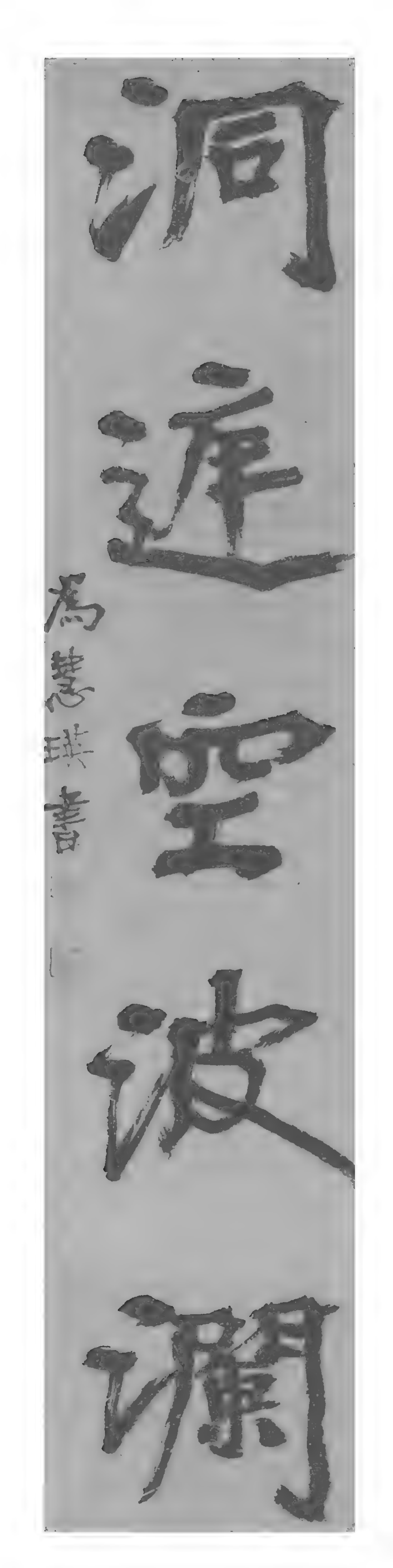
四十年代

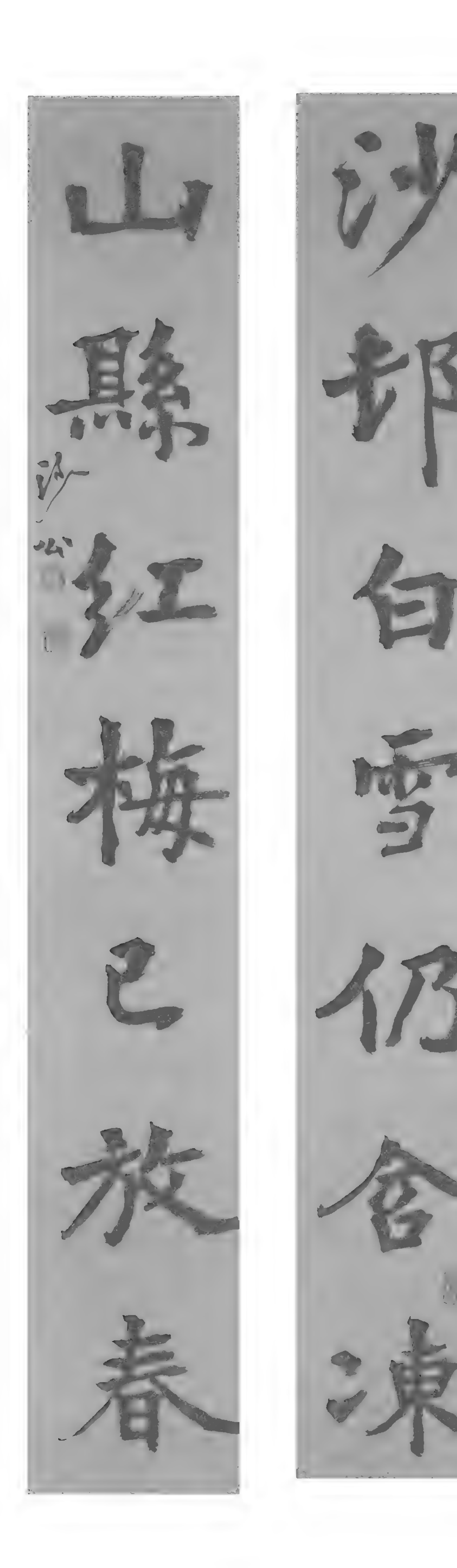
榑桑西枝对断石　弱水东影随长流

五十年代

虚舟有超越 洞庭空波澜

一九四八年





沙村白雪仍含冻　山县红梅已放春

五十年代

既秉上皇心岂屑末代诮　匪为众人说翼兴智者论

五十年代

即是羲皇化 远嗣竹箭声

五十年代

峡坼云霾龙虎卧　江清日抱鼋鼍游

五十年代

过庐沟望晓月 临汾曲歌秋风

五十年代

大孤山远小孤出 二月已破三月来

一九六一年

一 硅酸盐類

硅酸盐類大目的在其機械作用

又如禾本科莎草科燈心草科植物葉莖中亦有之

韌 如竹葉或穀草葉甚直甚硬 即以中含硅酸

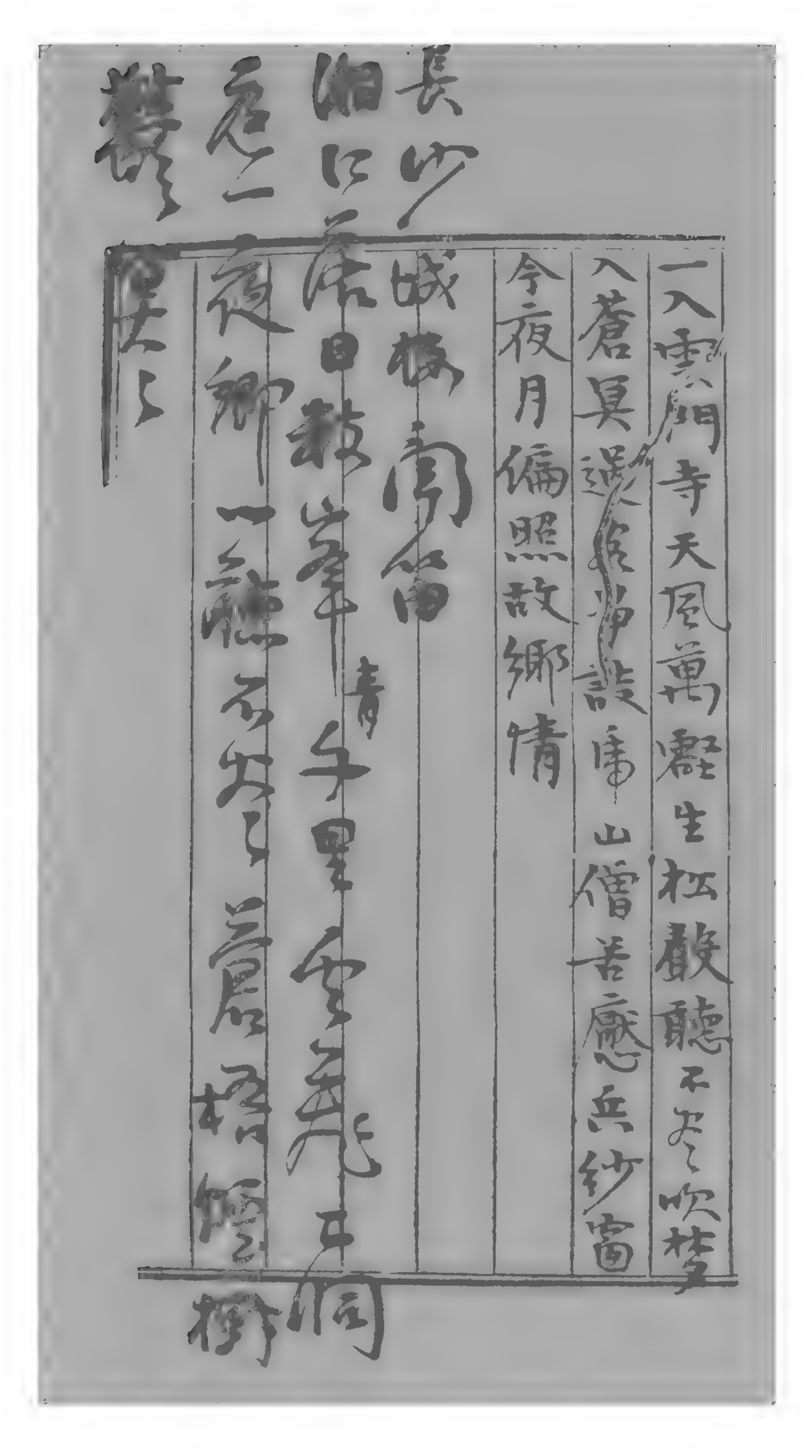
取麦種子与葉比 葉中硅酸盐類比種子多

小麦種子灰分 一·二〇/〇 硅酸盐類

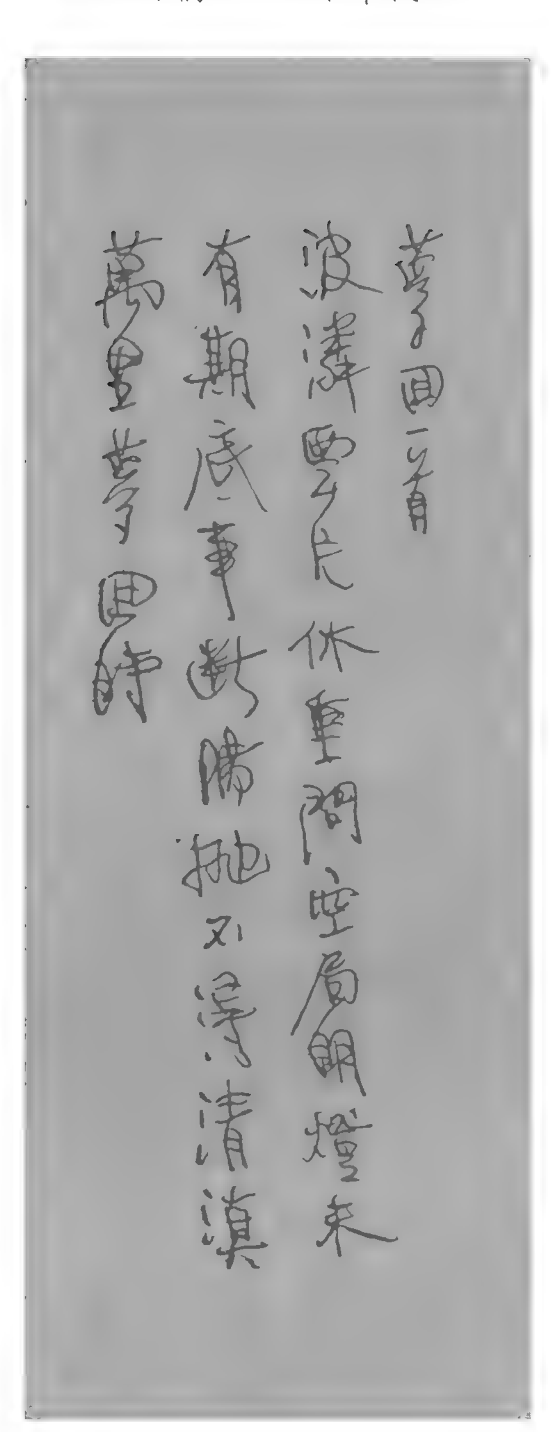
葉 五七〇/〇

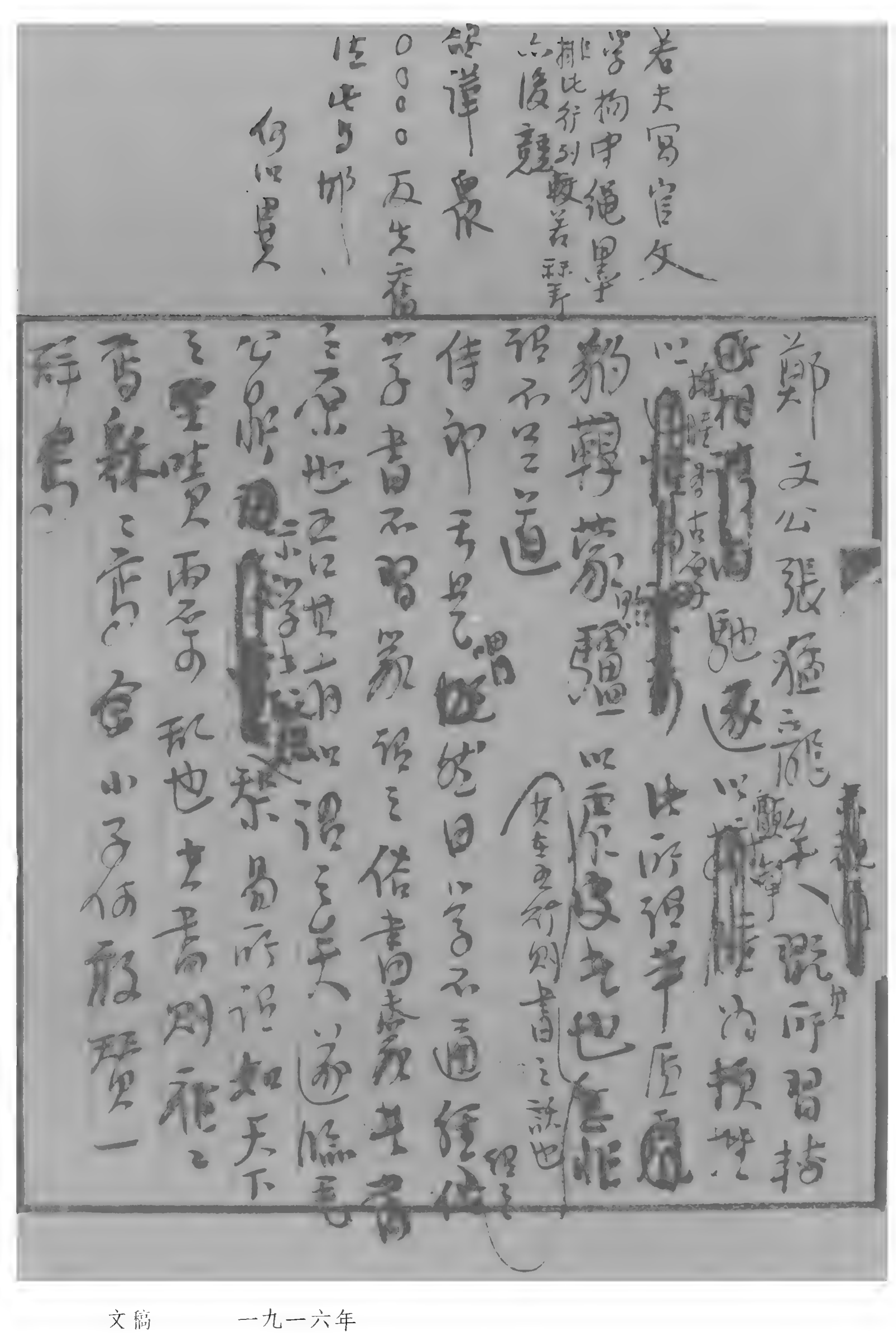
生物学笔记　　一九〇八年

诗稿　一九一三年

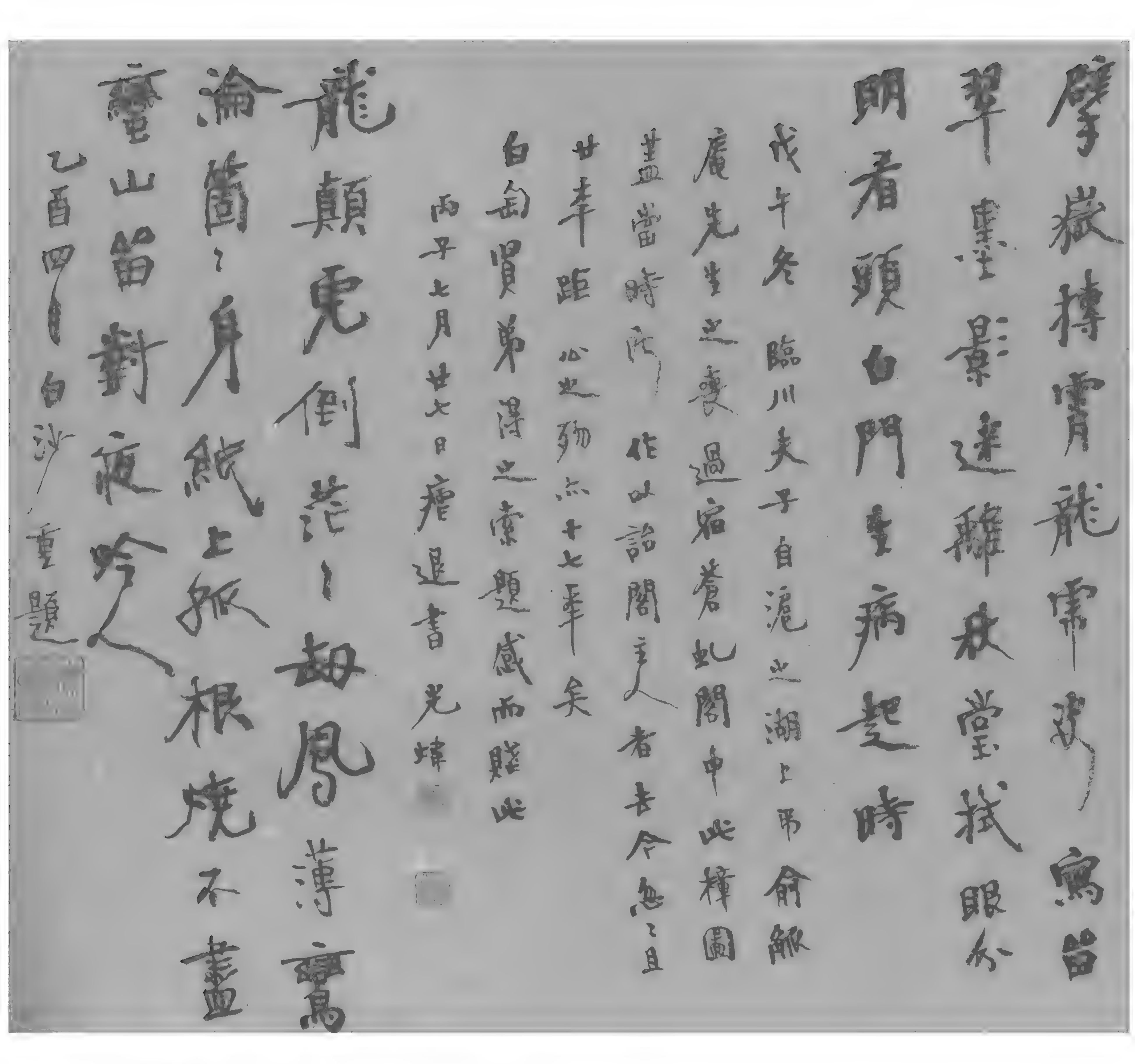


诗稿　四十年代





文稿　　一九一六年



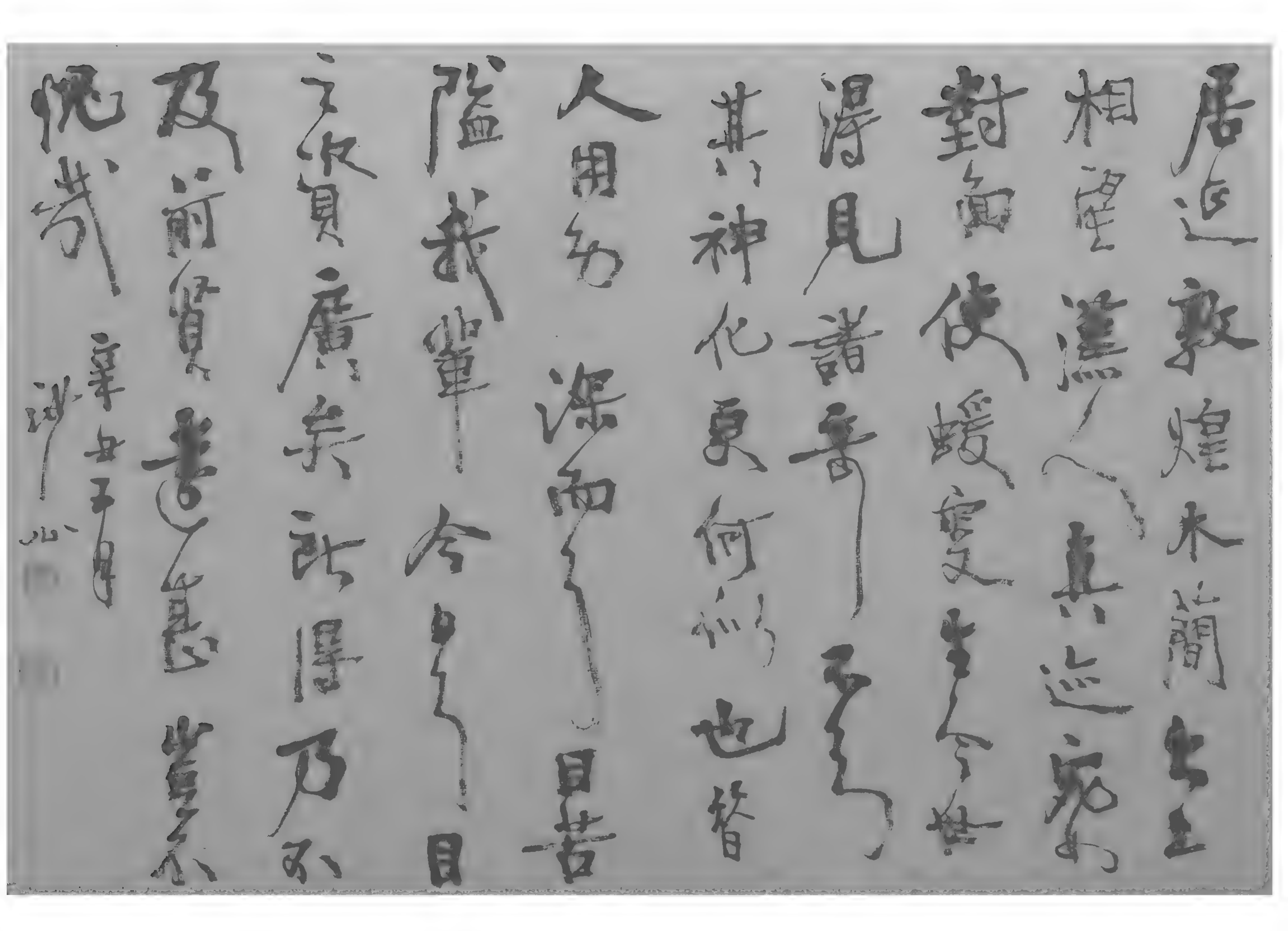
题李瑞清法相寺樟亭图　　三六、四五年

李瑞清跋 王铎书法　　一九五九年

跋林散之山水画卷　一九四七年

跋张瑞图书　　一九六一年

史晨平實漢石中〻
館閣書也蝯叟此時
蹲鋒注墨案纏澀
容其凝鍊蘊藉處
殆歐過原碑視吏它
書〻以飛騰取勢者
異趣予嘗歎前賢
學書惟恃搨本淡
墨暈僅乃得之今
地不愛寶五十年中



跋何绍基临史晨碑　　一九六一年

季忱仲衡旭君諸弟無恙
相別匆匆不覺旬日言念
為勞賤體頃已平復準
以十七日午專來滬[illegible]詳
面談不多道漸熱
自愛　光煒頓首

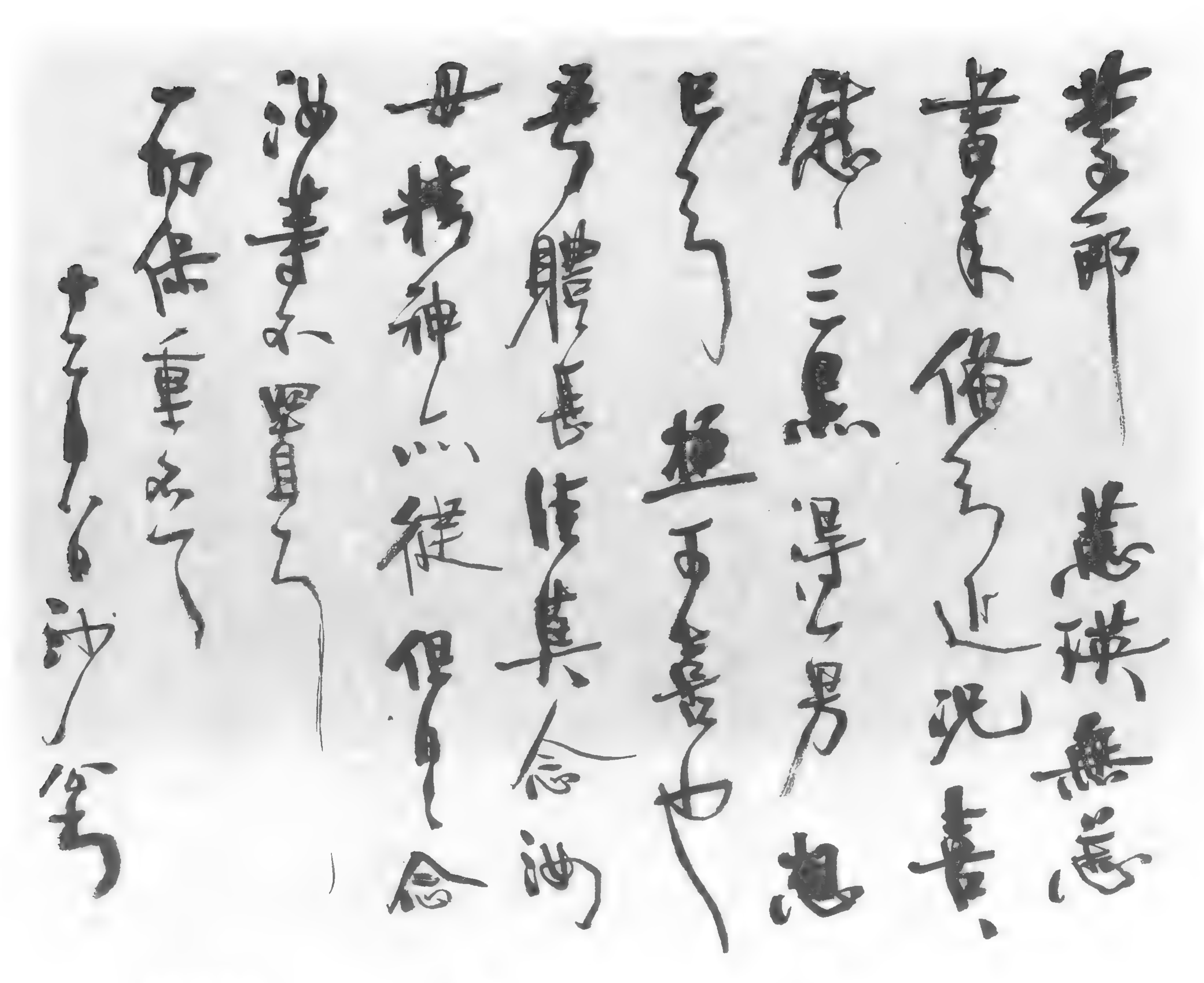
老太太
夫子　尊前均此不別稟
九先生

上李瑞清书　　一九一八年

致柳诒征（翼谋）书　　一十年代

阿慶無恙書來甚
慰爸望多年
不能返家異常想念
來看也　其時
以渠可去約
以三四月為宜春暖
花開江南正好看
遊之後歸　於穗
山北湖開　至盼盼
三黑得一女甚佳　恩

寄胡令德书　　　　一九六〇年



寄胡令德书　　　　一九六[illegible]年

寄胡令德书　　　　一九六一年

编后记

胡小石（一八八八——一九六二）名光炜，原籍浙江嘉兴，生长在南京。青年时代入两江师范学堂习生物学。毕业后，历任北京女高师、武昌高师、西北大学、东南大学、金陵大学、白沙女师院、云南大学等校教授；解放以后，任南京大学教授兼图书馆馆长；并任江苏省人民委员会委员，省人大代表，南京市政协副主席，江苏省书法印章研究会主席，江苏省文物管理委员会主任委员，南京博物院顾问等职。是我国著名学者、文字学家、诗人和书法家。

胡小石先生为我国书法艺术的发展，作出了重要贡献。他早年师法李瑞清，对篆、隶、楷、行、草都有广泛、深入的研究。他的书法，融碑帖于一炉，重用笔，富变化，下笔斩钉截铁，结字开合大度，形成了自己独特的艺术风格，在我国书法艺术史上占有重要的一页。

值此胡小石先生诞辰一百周年之际，我们编辑出版了《胡小石书法选集》，以为纪念。

《胡小石书法选集》收入作品一百一十六件，时间跨度五十余年，比较全面、系统地反映了他的书法艺术成就。为读者欣赏、研究、学习提供了珍贵资料。

我们在征集、选编本书的过程中，得到了吴白匋、胡令德、胡令欣、陆国斌等胡先生学生、子女、亲属及友好的热情支持，在此表示衷心感谢！

因为我们水平有限，疏漏之处难免，敬希海内外学人、专家指正。

编者　一九八八年五月

胡小石书法选集

出版　江苏美术出版社
印刷　江苏淮阴新华印刷厂
发行　江苏省新华书店
开本　七八七×一〇九二　八开　十四印张
一九八八年十一月第一版　一九八八年十一月第次一印刷
印数　一—二〇〇〇
书号　ISBN七—五三四四—〇〇五四—六/J五·五
定价　平装本　二十元
精装本　二十六元

责任编辑　桑作楷